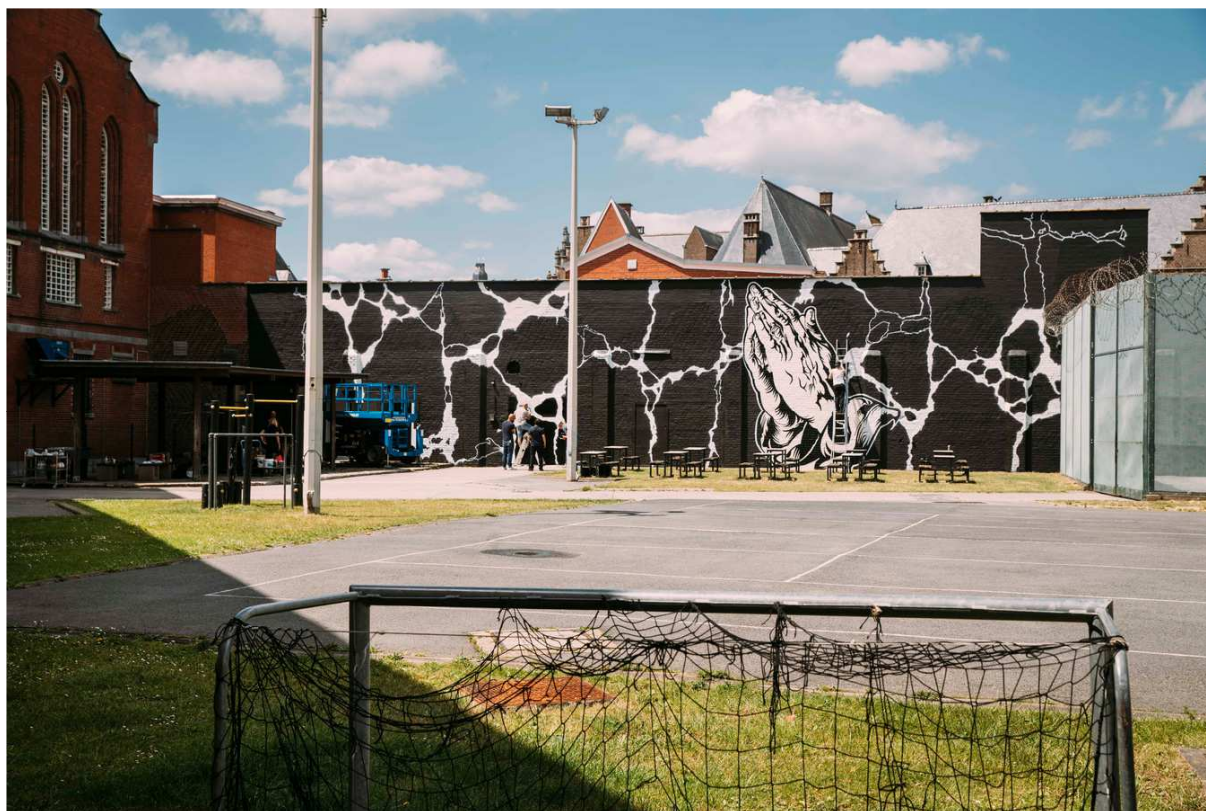


Georges MARTYN

“Graffiti Matthias Schoenaerts”
(gepubliceerd in:) *G/OD*, 2.2, 2022, p. 62.

(*G|OD* is de voortzetting van de vroegere *Handelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring van Oudenaarde, van zijn Kastelnij en van den Lande tusschen Maercke en Ronne*)

Matthias Schoenaerts (°Antwerpen 1977), zoon van toneelspeler Julien Schoenaerts (1925-2006), is niet enkel een internationaal gewaardeerde acteur, bekend van onder meer *Daens*, *Rundskop*, *De rouille et d'os*, *Suite française*, *Kursk...* of *The Mustang*, waarin hij de rol van een gevangene speelt. Schoenaerts is ook graffitikunstenaar, werkend onder het pseudoniem Zenith.



Zo realiseerde hij, in samenwerking met het Groeningemuseum in Brugge, een vallende engel, geïnspireerd door de Vlaamse Primitieven. En voor *The Crystal Ship* in Oostende maakte hij een persiflage op het ruitersstandbeeld van Leopold II, van wie het hoofd als het ware weggeblazen is. Voor dit werk aan zee gebruikte hij een gelijkaardige vormgeving als in Oudenaarde. De kunstenaar zelf stelt dat hij daarvoor “inspiratie vindt in de barsten en problemen in de maatschappij van vroeger en nu”. Die barsten zien we letterlijk: witte *craquelé* in een nagenoeg egaal zwarte achtergrond. Het idee werd geboren bij het toevallig letten op een barst in een wegdek nabij de Via Appia in Rome, bakermat van onze cultuur.



De ‘stunt’ van Schoenaerts’ artistieke interventie in Oudenaarde, die behoorlijk wat media-aandacht kreeg in 2020, bracht hij als ambassadeur van *Rescaled*, een Europese beweging die ijvert voor kleinschalige detentiehuizen (<https://www.rescaled.org/>). Hij spoot het kunstwerk in juni van dat jaar op een muur van een recreatiekoer binnen de gevangensmuren, samen met twee gedetineerden.



Centraal staan een paar biddende of smekende handen. De kunstenaar wil de gevangenen daarmee uitnodigen om kracht te zoeken, niet zozeer in een extern opperwezen, maar vooral in zichzelf. Over de hele muur vormt een dansende lijn woorden een gedicht van Matthias Schoenaerts’ vader: “Als het waar is dat God God is en waar dat de mens mens is, hebben we nog hoop dat God als mens nog onder de mensen is en iedere dag weer mensen goden worden.”

Een van de gedetineerde spuitcompanen voelde zich duidelijk aangesproken door het kunstwerk en verklaarde aan de pers: “Een leven dat gebarsten is en waar je zelf kan beslissen wat je ermee doet. Ga je de barsten verder laten openscheuren of ga je ze proberen te lijmen?”

