

INHOUD

INLEIDING Van volks tot eigenzinnig. Over het werk van Walter van den Broeck <i>Lars Bernaerts & Ellen Beyaert</i>	3
WEGHOLLEND ‘VAN AL WAT ZICH SETTLE’T’ De jonge Van den Broeck als <i>Heibelse</i> outsider (1965-1966) <i>Maxime Van Steen</i>	17
WIE IS ER BANG VOOR HET VIRUS? De verbeelding van ziekte in het toneelwerk van Walter van den Broeck <i>Lars Bernaerts & Ellen Beyaert</i>	41
MYTHOLOGISERING IN <i>DE TROONOPVOLGER</i> <i>Bricolage</i> en psychoanalyse in Walter van den Broecks debuut <i>Daan Verschueren</i>	61
CLASH OF CONVERGENTIE? ‘Hoge’ en ‘lage’ cultuur in <i>Lang weekend</i> en <i>De vreemdelinge</i> <i>Bram Lambrecht</i>	85
DE SIXTIES IN BALEN Over 362.880 x <i>Jef Geys</i> <i>Lieselot De Taeye</i>	97
<i>DE DAG DAT LESTER SAIGON KWAM. EEN DOORKIJKROMAN ALS AUTHENTICITEITS-</i> FICTIE <i>Lut Missinne</i>	115
DE BRIEF-AAN-DE-KONINGSKWESTIE <i>Brief aan Boudewijn</i> als schakel binnen de sociaal-kritische romantraditie <i>Ellen Beyaert</i>	129
LET OP DE KATTEN EN DE HOND! Narcisme en dieren in <i>Het beleg van Laken</i> <i>Barbara Fraipont</i>	157
‘IS DAT GEEN GROTESKE CONTRADICTIE, EEN <i>CHAOS</i> MET EEN <i>SYSTEEM</i> ?’ <i>Het beleg van Laken</i> en de traditie van de romancyclus <i>Lars Bernaerts</i>	175

<i>EEN LICHTGEVOELIGE JONGEN: EEN BRUTALE COMING OF AGE</i>	193
<i>Bernard Verstraete</i>	
‘MENS, GEDENK DAT GIJ STOF ZIJT EN TOT GROUND ZERO ZULT WEDERKEREN’...	217
<i>Terug naar Walden en de lokroep van de heimat</i>	
<i>Marc van Zoggel</i>	
MEDEWERKERS	237
INDEX	239