**HET VERLANGEN NAAR BAKSTEEN**

Lieven Nijs en Maarten Van Den Driessche

BLAF-architecten bouwde onlangs een eengezinswoning in Erps-Kwerps, een *authentiek* aanvoelend kerkdorp in Vlaams-Brabant, in de Vlaamse rand van Brussel. Het bouwperceel wordt bepaald door de manshoge muur van de naastliggende tuin (een *gelbe*),1 een doodlopende straat die met kinderkoppen is geplaveid en als uitbreiding van het dorpsplein is vormgegeven, een verwilderde beukenhaag die het perceel scheidt van een voetweg die ter hoogte van het perceel afbuigt om het dorp te verlaten, en enkele laagstammige appelbomen die een banaal appartementengebouw aan de andere zijde van het perceel verbergen.

Regionalistisch project …

De eenvoudige woning in zelfdragend baksteenwerk treedt op een vertrouwde wijze in dialoog met het dorp. Het huis reageert op zijn omgeving en het bouwsel neemt, door middel van een nauwkeurig gearticuleerde tektonische expressie, aspecten van de gebouwde context in zich op. De gelaagde, maar uiterst herkenbare setting herinnert aan vervlogen tijden: een archetypisch dorp in Vlaanderen dat van de agressieve naoorlogse huisvestingspolitiek lijkt zijn te gevrijwaard en nauwelijks door de laat twintigste-eeuwse moderniseringsprocessen aangetast. Bij een essentialistische lezing zou dit project als regionalistisch kunnen worden bestempeld. Alle ingrediënten zijn aanwezig: de dorpse idylle, de bescheiden schaal van de woning, het compacte en krachtige volume, het bespelen van herkenbaarheid door middel van de gebouwvorm, de aandacht voor context en materialiteit, het ambachtelijke voorkomen.2 Zo beschouwd is dit project, in het slechtste geval, een nostalgisch identitair project of retrograde stijloefening, of in het beste geval een kritische positiebepaling.

EPB-regelgeving en het principe van de bekleding

Door het architecturale beeld uitsluitend te beschrijven vanuit de dorpse context dreigen de werkelijke condities waarin architecten zoals BLAF opereren, en het meer experimentele karakter van de ontwerppraktijk te worden genegeerd.3 De praktijk van BLAF-architecten is in belangrijke mate bepaald door de invoering van de EPB-regelgeving (EPB staat voor Energie Prestatie en Binnenklimaat) die in 2006, onder invloed van Europese richtlijnen, in Vlaanderen van kracht werd.4 De nieuwe regelgeving was in eerste instantie gericht op de energieprestatie van de gebouwschil en had een verstrekkende invloed op de bouwpraktijk.5 Door de wetgeving nam het aandeel isolatie sterk toe en veranderde de rol van spouw, technische installaties en vooral baksteen als gevelmateriaal. Gevels lijken enkel nog een goed isolerende jas, die de structuur omhullen, maar nauwelijks betekenis dragen. In de actuele bouwpraktijk verloor baksteen zijn relevantie ten voordele van lichte bekleding en plaatmateriaal. In reactie op deze ontwikkelingen, test BLAF bouwmethoden met een groot baksteenformaat: de *big brick.* De big brick is de uitkomst van een langer lopend onderzoek binnen BLAF’s praktijk, waarin met geometrie, bouwbaarheid en bouwhuid werd geëxperimenteerd. De big brick is geen snelbouwblok, maar een machinale steen waarvan de afmetingen min of meer overeenkomen met die van de veertiende-eeuwse ‘kloostermoef’ uit de tiendschuur van de abdij ter Doest in Lisseweghe.6 Het formaat maakt het mogelijk op een economische manier zelfdragende baksteengevels te maken. De baksteenmodule werd samen met een aantal baksteenfabrikanten ontwikkeld. Er werd een experimentele productielijn opgezet en de baksteen werd uitvoerig getest. Als laatste fase in het ontwikkelingsproces zijn ten slotte als *pilots* een reeks woningen gebouwd om het nieuwe product ook in reële omstandigheden te kunnen evalueren.7 Wat de verschillende projecten verbindt, is niet zozeer de contextuele gevoeligheid – soms is het bebouwde landschap zo zonder enige betekenis dat BLAF’s interventies er zich nadrukkelijk van onderscheiden – maar het nieuwe bouwsysteem. In BLAF’s oeuvre is de dorpscontext van Erps-Kwerps veeleer de uitzondering dan de regel. Het uiteindelijk idyllische beeld van het huis in Erps-Kwerps is daarmee noch nostalgisch, noch kritisch, maar eerder de toevallige bijkomstigheid van heel andere intenties.

Het subjunctieve ornament

De experimenten van BLAF staan niet op zichzelf, maar vinden hun echo in andere praktijken waarin het bouwen met baksteen als motief verschijnt, en die allen een poëtische verhouding zoeken ten opzichte van de regelgeving, de gevelconstructie en de architectonische expressie. In Mortsel ontwierp Bovenbouw Architectuur een uitbreiding voor een bestaand rijtjeshuis. Het project dateert uit 2009, de begindagen van de nieuwe wetgeving. Achter de bestaande woning bouwden de architecten een tweede exemplaar, een achterhuis, als een spiegeling van de bestaande woning. De elementen van het archetypische huis blijven herkenbaar: het metselwerk, het pannendak, de schouw, de trap, de gestapelde kamers. De schakering van het gevelmetselwerk lijken een aftekening van het bakstenen interieur, maar dit is slechts een beeld, geen feitelijke doordruk van de constructieve opbouw binnen. Tussen de baksteen aan de binnenzijde en de gevel aan de buitenzijde bevindt zich immers een constructieve scheiding: de spouw. Het metselwerk is een extra bekledingslaag die, als een toegevoegd ornamenteel patroon, de constructieve en compositorische realiteit van de woning onthult. De textuur van gevarieerde baksteenverbanden representeert wat zich binnen bevindt.8

Gevel als typologische referentie

Via haar gevelarchitectuur onderscheidt de woning AIH van Tijl Vanmeirhaeghe (Havana) m.m.v. Carl Bourgeois9 zich nadrukkelijk van de omgeving waarin ze tot stand kwam. Het gevraagde programma werd vertaald in een eenvoudige houtskeletbouwwoning met een Palladiaanse planfiguur. Het is vooral via de geleding van de gevel dat de architecten ten opzichte van de andere woningen in de suburbane *sprawl* een verschil maken. De gevel bestaat uit een plint in steense dikte en een bovengelegen bel-étage die verjongt tot een halfsteense dikte. De gevel krijgt zijn textuur door de gearticuleerde pilasters, de randen en de verzonken cassettes met verdiepte, dichtgemetselde ramen. Alle varianten op het gebruik van baksteen worden hier bespeeld: het principe van de dragende muur tot de flinterdunne baksteenstrips die op gevelpanelen zijn verlijmd. Hoewel het ontwerp lijkt te worden aangestuurd door een constructieve logica, refereert de gevel in de eerste plaats naar de herkenbaarheid van enkele typologische motieven: de geleding van Italiaanse palazzi, de classicistische villa, maar ook negentiende-eeuwse industriële gebouwen.

**Tussen beeld en bouwsel**

Zowel vakmanschap als een *do-it-yourself* attitude is in Vlaanderen een belangrijke voedingsbodem voor het voortbestaan van baksteenarchitectuur, zelfs zo sterk dat ‘baksteenpoëtica’ een regionale karaktertrek van de Vlaamse architectuur wordt genoemd.10 De vergelijking tussen de hierboven beschreven projecten is betekenisvol, omdat ze getuigen van een weerbarstigheid ten opzichte van de vigerende EPB-regelgeving. Ze spelen een spel waarbij de realiteit van het bouwen tegenover het belang van de architectonische verschijning wordt uitgespeeld. In hun houding ten opzichte van de constructieve logica van de gevel, kunnen de drie projecten niet méér van elkaar verschillen. Bovenbouw neemt een positie in waarbij het resulterende gevelbeeld de onderliggende constructieve en ruimtelijke logica oproept, terwijl Barak via typologische verwijzingen de gevel als tekensysteem opvoert. Bij BLAF vertrekt het onderzoek vanuit een intrinsieke interesse in de eigenschappen van het materiaal en de daad van het bouwen zelf. Het gaat erover hoe de baksteenmodule het gevelontwerp aanstuurt en hoe het bouwen zelf betekenis verleent. Waar de (Europese) regelgeving met onzichtbare hand het bouwen stuurt, wordt de vraag naar de ruimte voor betekenis des te belangrijker. Het verlangen naar baksteen wordt zodoende opgespannen tussen wat we het ‘beeld’ en het ‘bouwsel’ zouden kunnen noemen, tussen de esthetische en de bouwtechnische dimensie van de architectuur. De drie projecten demonstreren de semantische gelaagdheid van bakstenen gevelarchitectuur en het rijke betekenisspectrum dat aldus door ontwerpers kan worden bespeeld. Ze zijn daarmee een poging om het bouwen zelf – en de betekenis van de architectuur – opnieuw met elkaar te verbinden.

Noten:

Noten Nijs en Van Den Driessche

1 Een *gelbe* is een ommuurde pastorietuin, een typologie die in kerkdorpen veel voorkomt.

2. Veel thema’s die Kenneth Frampton in zijn ‘Towards a Critical Regionalism’-tekst aanhaalt, zijn ook belangrijk in de productie van BLAF-architecten, zoals de aandacht voor topografie, klimaat, tektoniek of materialiteit. ‘*What is evident in the case of topography applies to a similar degree in the case of the urban fabric, and the same can be claimed for the contingencies of climate and the temporally inflected qualities of local light.*’ K. Frampton, ‘Towards Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance’, in: Hal Foster, *The Anti-Aesthetic* (Port Townsend, Washington: Bay Press, 1985), 26.

3 M. Pezo: *“To explain a building as an answer to a place is explaining the place, not the building”*

4 EPB staat voor Energie Prestatie en Binnenklimaat. Vanaf 1 januari 2006 werd deze Europese richtlijn met de energieprestatienorm in het Vlaamse Gewest ingevoerd en verving daarmee de vroegere isolatieregeling voor gebouwen.

5 Voor een overtuigende geschiedenis van de onderliggende ideologie van de energieprestatieregeling verwijzen we naar: Kiel Moe, *Insulating Modernism. Isolated and Non-Isolated Thermodynamics* (Basel/Londen/New York: Birkhaüser Verlag, 2014).

6 Het formaat van de zogenaamde Brugse moef gaat terug tot de dertiende eeuw, de afmetingen zijn: 30 x 33 cm lang, 14 x 15 cm breed en 8 x 9 cm hoog.

7 De eerste pilot-gebouwen die met de Big Brick zijn gerealiseerd, bevinden zich in Lokeren, Erps-Kwerps, Ternat, Mechelen en Hoogstraten. Momenteel start een tweede fase, waar de baksteen in grootschaliger woningbouwprojecten zal worden toegepast.

8 Dirk Somers van Bovenbouw refereert aan John Summerson’s idee van de *aedicula* en de *subjunctive ‘as if’*. Zie: J. Summerson, *Heavenly Mansions and Other Essays on Architecture* (Londen: The Cresset Press, 1949), 217.

9 Architectenbureau Barak was een samenwerking van Tijl Vanmeirhaeghe en Carl Bourgeois. Momenteel is Tijl Vanmeirhaeghe een nieuw bureau begonnen met Bert Haerynck, onder de naam Havana.

10 M. Delbeke, ‘City of Bricks’, 2015. Een niet gepubliceerd voorstel voor de scenografie van de biënnale van Venetië 2016, een samenwerking tussen Maarten Delbeke, Sa/xx, BLAF en Filip Dujardin: ‘Mede door de spanning tussen generieke en auteurs-architectuur heeft de baksteen een bijzondere plaats verworven in de poëtica van de Vlaamse architectuur. En het is deels deze “baksteenpoëtica” die de Vlaamse architectuur het label van “ambachtelijkheid” heeft opgeleverd.’