

Sagittario

DISCORSI DI TEORIA E GEOGRAFIA
DELLA LETTERATURA

collana diretta da
Federico Bertoni e Giulio Iacoli

SERIE NEOCRITICA

v

Spazio mediale e morfologia della narrazione

A cura di
Sara Martin e Isotta Piazza



Franco Cesati Editore

Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali DUSIC dell'Università di Parma.

È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica, la riproduzione totale o parziale con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche a uso interno o didattico.

ISBN 978-88-7667-798-4

© 2019 proprietà letteraria riservata
Franco Cesati Editore
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

Cover design: ufficio grafico Franco Cesati Editore.

In copertina: Fotogramma da *Il giocatore invisibile*, di Stefano Alpini (PolisFilm, 2016)

www.francocesatieditore.com – e-mail: info@francocesatieditore.com

Comitato scientifico internazionale:

Clotilde Bertoni (Palermo)
Francesco Fiorentino (Roma Tre)
Massimo Fusillo (L'Aquila)
Marina Guglielmi (Cagliari)
Donatella Izzo (Napoli "L'Orientale")
Michael Jakob (Grenoble Alpes)
Mauro Pala (Cagliari)
Davide Papotti (Parma)
Tania Rossetto (Padova)
Diego Saggia (Parma)
Niccolò Scaffai (Lausanne)
Marina Spunta (Leicester)
Dario Villanueva Prieto (Santiago de Compostela-RAE)
Bertrand Westphal (Limoges)

Sagittario è una collana dal profilo distintivo che vuole coniugare quadro sistematico e urgenza del presente, dando voce a questioni di teoria e critica della letteratura oggi avvertite come particolarmente cruciali e stringenti.

Il primo versante della sua doppia natura – la serie *geoletteraria* – accoglie infatti un filone di studi estremamente dibattuto e vitale, cioè approcci, metodi e analisi del testo letterario in chiave spaziale (geografie letterarie, geocritica, *ecocriticism*, letteratura mondiale, Border Studies, East-West Studies e ulteriori classificazioni, ancora in via di elaborazione), con la finalità esplicita di creare un equivalente italiano rispetto a collane, grappoli di titoli, spazi di discussione presenti in varie tradizioni critiche europee e americane.

Questo fronte interdiscorsivo e intimamente “geofilo” si salda poi con quello della serie *neocritica*, che accoglie lavori su questioni teoriche più ampie ma sempre connesse a un aggiornato confronto critico con il dibattito in corso: relazioni comparative tra letteratura, arti e nuovi media; proposte metodologiche e percorsi critici innovativi, di taglio generale o monografico; sguardi inediti – anche alimentati dalla convergenza con altri campi del sapere – su filoni di ricerca tradizionali (estetica, narratologia, storiografia letteraria, teoria della ricezione, teoria dei generi, tematology); nuove ipotesi storiografiche e interpretative su alcuni nodi centrali della tradizione letteraria, con particolare attenzione ai rapporti dialettici tra modernità, modernismo e postmodernismo; indagini di media o lunga durata sullo sviluppo di miti, immagini, generi e formazioni discorsive in determinate fasi storico-culturali; riflessioni sullo statuto attuale della critica e della didattica del testo letterario.

I volumi pubblicati nella collana sono stati sottoposti a double-blind peer review.

Indice

Sara Martin, Isotta Piazza Introduzione	9
--	---

PARTE PRIMA. SPAZI MEDIALI E LETTERATURA

Carlo Zanantoni Produzione ed estetica del racconto breve. Pirandello e il <i>Corriere della Sera</i>	17
---	----

Isotta Piazza Lo spazio mediale del web e la nascita di una letteratura «granulare»	39
---	----

PARTE SECONDA. SPAZI MEDIALI E AUDIOVISIVO

Sara Casoli Personaggi popolari e personaggi replicanti. Figure transmediali e transfinzionali nella serialità televisiva contemporanea	65
--	----

Sara Martin La traduzione seriale di un racconto postmoderno. L'estetica di <i>The Handmaid's Tale</i>	81
--	----

PARTE TERZA. SPAZI MEDIALI E TRANSMEDIALITÀ

Giulio Iacoli

Accademia transmediale. *Il giocatore invisibile*
fra il romanzo di Giuseppe Pontiggia (1978)
e il film di Stefano Alpini (2016) 93

Paolo Giovannetti

Da *Romanzo criminale* a *Suburra*:
situare la transmedialità di *Gomorra* 111

Giuliana Benvenuti

Transmedia storytelling all'italiana 129

IV. TAVOLA ROTONDA. UNA DINAMICA DENOTATIVA DELLA MODERNITÀ?

Gianni Turchetta

Una vita (da) mediale... 145

Mara Santi

Spazio mediale e politesti televisivi contemporanei 155

Conversazione con Stefano Alpini

a cura di Giulio Iacoli 163