

Panel 13 (Sala Malliani): Tra cronaca e satira

Chair: Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)

1. Christian Uva (Università degli Studi Roma Tre): *Corpi arenati: dal "caso Montesi" a "La dolce vita", note su eros e thanatos nella condizione balneare tra cinema e cultura visuale.*
2. Roy Menarini (Università di Bologna): *La comicità (de)sexualizzata. Parodia del voyeur nei primi anni Sessanta*
3. Alberto Pezzotta (IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione): *Alberto Cavallone tra divulgazione e avanguardia*
4. Mirco Melanco (Università degli Studi di Padova): *1976: Rodolfo Sonego e il comune senso del pudore tra perbenismo falsificante e soft-pornografia*
5. Discussione

12.30-13.30 terzo keynote (Sala Malliani)Peppino Ortoleva (Università degli Studi di Torino), *L'onda anomala" degli anni Sessanta*

Chair: Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano)

13.30 - 15.00 pranzo (Crociera di Studi Umanistici)

15.00 - 16.30 panel 14, 15 (in parallelo)**Panel 14 (Crociera di Studi Umanistici): Divismo e trasgressione**

Chair: Augusto Sainati (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

1. Alberto Scandola (Università degli Studi di Verona): *Scandalosa Maria. La rivoluzione sessuale di Maria Schneider tra cinema e carta stampata*
2. Federica Piana (Università degli Studi di Sassari): *Gli scandali di una "ninfetta con la frangia lunga". La vita privata di Catherine Spaak nei primi anni Sessanta*
3. Angela Bianca Saponari (Università degli Studi di Bari): *"Una donna dongiovanni". Deformazioni grottesche del corpo erotico di Sandra Milo nel cinema italiano dei primi anni Sessanta*
4. Discussione

Panel 15 (Sala Malliani): Divismo, moralità e società italiana

Chair: Elena Dagrada (Università degli Studi di Milano)

1. Federico Vitella (Università degli Studi di Messina): *Media morality. Il discorso divistico moralizzante della stampa popolare italiana degli anni Cinquanta*
2. David Bruni (Università degli Studi di Cagliari): *Toutes les filles s'appellent Catherine. Il corpo del divismo francese nel cinema italiano degli anni Sessanta*
3. Cristina Jandelli (Università degli Studi di Firenze): *Claudia Cardinale sfidanzata d'Italia*
4. Discussione

16.30 - 17.30 quarto keynote (Sala Malliani)Pietro Adamo (Università degli Studi di Torino), *L'improbabile legittimazione dell'hard core: come è successo che alla fine degli anni Sessanta alcuni Stati abbiano depenalizzato la produzione e la distribuzione di pornografia*

Chair: Mauro Giori (Università degli Studi di Milano)

17.30 - 18.30 relazione finale (Sala Malliani)

Tomaso Subini (Principal Investigator, Università degli Studi di Milano):

La via italiana alla pornografia

18.30 - 19.30 aperitivo (Crociera di Studi Umanistici)

Direzione scientifica:

Francesco Di Chiara (Università E-Campus), Valentina Re (Università degli Studi Link Campus University), Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano), Federico Vitella (Università degli Studi di Messina)

Organizzazione:

Dalila Missero (Oxford Brookes University)

COMIZI D'AMORE. IL CINEMA E LA QUESTIONE SESSUALE IN ITALIA (1948-1978)

**Comitato scientifico:**

Lucia Cardone (Università degli Studi di Sassari), Giulia Carluccio (Università degli Studi di Torino), Mariapia Comand (Università degli Studi di Udine), Elena Dagrada (Università degli Studi di Milano), Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano), Richard Dyer (King's College di Londra), Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano), Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica di Milano), Stephen Gundle (University of Warwick), Danielle Hipkins (University of Exeter), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Francesco Pitassio (Università degli Studi di Udine), Veronica Pravadelli (Università degli Studi Roma Tre), Augusto Sainati (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa), Massimo Scaglioni (Università Cattolica di Milano), Karl Schoonover (University of Warwick), Daniela Treveri Gennari (Oxford Brookes University)

**Dipartimento di Beni Culturali
e Ambientali
Università degli Studi di Milano
27–28 novembre 2019
Via Festa del Perdono 7, Milano**

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE 2019

9.30 Registrazione (Crociera di Studi Umanistici)

10.00 Saluti istituzionali (Crociera di Studi Umanistici)

10.15 - 11.45 panel 1, 2 (in parallelo)

Panel 1 (Crociera di Studi Umanistici): Censura cinematografica

Chair: Federico Vitella (Università degli Studi di Messina)

1. Elio Frescani (Università degli Studi di Salerno): *La donna è mobile e io mi sento mobiliere. Questione sessuale e censura nei film di Totò sulla stampa popolare*
2. Elisa Uffreduzzi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *La censura della danza nel cinema italiano degli anni Cinquanta*
3. Cosimo Tassinari (Università degli Studi di Udine): *La censura cinematografica nel cinema documentario: Guido Guerrasio e il caso di "Africa ama"*
4. Discussione

Panel 2 (Sala Malliani): Cinema popolare, dinamiche produttive e questione sessuale

Chair: Dalila Missero (Oxford Brookes University)

1. Michael Guameri (Northumbria University): *La censura preventiva e il cinema horror italiano (1956-1973): un occhio al buonc Costume e uno al botteghino*
2. Andreas Ehrenreich (Martin Luther University Halle-Wittenberg): *Financing Erotic Thrillers: Bank Credit and Popular Italian Cinema in the 1960s and 1970s*
3. Gertjan Willems (University of Antwerp): *From Brussels to Rome: Belgian-Italian Sexploitation Co-productions in the 1970s*
4. Discussione

12.00 - 13.00 primo keynote (Sala Malliani)

Daniel Biltereyst (Ghent University), *Disciplining Neorealism Abroad*

Chair: Dom Holdaway (Università degli Studi di Milano)

13.00 - 14.30 pranzo (Crociera di Studi Umanistici)

14.30 - 16.00 panel 3, 4 (in parallelo)

Panel 3 (Crociera di Studi Umanistici): Cinema e storia del costume

Chair: Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica di Milano)

1. Liliosa Azara (Università degli Studi Roma Tre): *La rappresentazione della prostituta nel cinema italiano*
2. Mariangela Palmieri (Università degli Studi di Salerno): *"Divorzio all'italiana" (1961) e la genesi del dibattito sul divorzio in Italia*
3. Antonia Cava (Università degli Studi di Messina): *Cibi pornografici e corpi vetrinizzati. Uno sguardo sociologico*
4. Discussione

Panel 4 (Sala Malliani): Cinema e sessualità per la morale cattolica

Chair: Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano)

1. Gianluca della Maggiore (Scuola Normale Superiore di Pisa): *Educare alla "purezza": modelli pedagogici e politica cinematografica nel cattolicesimo italiano*
2. Guido Convents (SIGNIS - Brussels): *Felix Morlion's Attitude towards Sexuality*
3. Laura Busetta (Università degli Studi di Messina): *"Domani è troppo tardi": educazione sessuale e verginità sulla stampa generalista del dopoguerra*
4. Discussione

16.00 - 17.30 panel 5, 6, 7 (in parallelo)

Panel 5 (Crociera di Studi Umanistici): Corpi e identità di genere

Chair: Danielle Hipkins (University of Exeter)

1. Jessica Harris (Allegheny College): *Visualizing Race, Gender, and Sexuality: Black Women in 1960s and 1970s Italian Film*
2. Rebecca Bauman (State University of New York): *The Melancholic Body: The Queer Cinema of Valerio Zurlini*
3. Paola Valentini (Università degli Studi di Firenze): *Corpi e pelle in copertina: dal bikini alla tuta spaziale*
4. Discussione

Panel 6 (Crociera di Giurisprudenza): Stampa popolare, cinema e moralità

Chair: Valentina Re (Università degli Studi Link Campus University)

1. Elisa Mandelli (Università degli Studi Link Campus University): *"Pazze per il matrimonio"? Matrimoni, divorzi e vita familiare sulle pagine di "Noi donne" (1950-1970)*
2. Gabriele Landrini (Università di Roma - La Sapienza): *Una diva alla Monna Lisa. Sylva Koscina e i cineromanzi italiani degli anni settanta*
3. Diletta Pavesi (Università degli Studi di Ferrara): *Lo scandaloso rifiuto della sposa: l'ombra del matrimonio riparatore nel cinema italiano prima e dopo il caso Franca Viola*
4. Discussione

Panel 7 (Sala Malliani): Visualità e culture della sessualità nei media

Chair: Giacomo Manzoli (Università di Bologna)

1. Angelo Pietro Desole (Università degli Studi di Milano): *Sciabolanti gambette e floridi seni. Giurisprudenza della fotografia erotica nell'Italia del dopoguerra*
2. Francesca Cantore (Università di Roma - La Sapienza), Damiano Garofalo (Università di Roma - La Sapienza): *Un paio di gambe con una testa sola. Le gemelle Kessler e la cultura italiana*
3. Luca Barra (Università di Bologna): *Gambe nude su pubblica Piazzetta? Intorno a un caso di censura mancata della tv delle origini (1956)*
4. Discussione

17.45—18.00 Comunicazione (Sala Malliani)

Daniela Currò (Cineteca Nazionale): *Cinencensura: una mostra virtuale permanente sulla censura*

18.00 - 19.00 secondo keynote (Sala Malliani)

Anna Tonelli (Università di Urbino Carlo Bo), *Le emozioni: la storia e le storie*

Chair: Dalila Missero (Oxford Brookes University)

VENERDÌ 28 NOVEMBRE 2019

9.15 - 11.00 panel 8, 9, 10 (in parallelo)

Panel 8 (Crociera di Studi Umanistici): Divismo e Norma

Chair: Massimo Scaglioni (Università Cattolica di Milano)

1. Maria Elena D'Amelio (Università di San Marino): *"Il triangolo no": bigamia, divorzio e famiglie irregolari tra divismo e rappresentazione di genere*
2. Teresa Biondi (Università degli Studi di Torino): *Dal matrimonio alla "prostituzione matrimoniale": il corpo di Pupe tra istituzioni e eros*
3. Giovanna Maina (Università degli Studi di Sassari): *Niente sesso, siamo vecchie. Invecchiamento e sessualità femminile nel cinema (di genere) italiano*

4. Valentina Re (Università degli Studi Link Campus University): *Vecchie ma brave. Da "Che fine ha fatto Baby Jane?" (1962) a "Feud: Bette and Joan" (2017)*

5. Discussione

Panel 9 (Crociera di Giurisprudenza): Sessualità e forme del popolare

Chair: Dom Holdaway (Università degli Studi di Milano)

1. Claudio Bisoni (Università di Bologna): *De-erotizzazione e mascheramento nell'immagine divistica di Rita Pavone sulla stampa giovanile nella seconda parte degli anni sessanta*
2. Alma Mileto (Università di Roma - La Sapienza): *Allunaggio "morbido", atterraggio "duro". La donna nei cinegiornali di Gualtiero Jacopetti*
3. Barbara Corsi (Università di Warwick), Luca Mazzei (Roma Tor Vergata): *Per qualche suora in più. Slittamenti progressivi da "Suor Anna" a "Suor Omicidi", all'ombra dei generi*
4. Anton Giulio Mancino (Università di Macerata): *L'amore come tema o concetto effettivo o di copertura nel cinema italiano non-fiction a partire dagli anni Cinquanta*
5. Discussione

Panel 10 (Sala Malliani): Sessualità e conservatorismo

Chair: Richard Dyer (King's College di Londra)

1. Mauro Giori (Università degli Studi di Milano): *Tra regime e pornografia: nostalgie, rigetti e desideri della destra radicale di fronte al cinema italiano*
2. Francesco Di Chiara (Università E-Campus), Paolo Noto (Università di Bologna): *"Mondo cane": censura, repressione e pubbliche relazioni*
3. Karol Józwiak (University of Lodz): *Guareschi-Pasolini's Anger: the Anxiety of Reactionary Influence*
4. Rinaldo Vignati (Università di Bologna): *I conservatori e la censura. Focus su Indro Montanelli*
5. Discussione

11.00 - 12.30 panel 11, 12, 13 (in parallelo)

Panel 11 (Crociera di Studi Umanistici): Exploitation, sesso e identità di genere

Chair: Francesco Di Chiara (Università E-Campus)

1. Guido Colletti (Università Cattolica di Milano): *Erotismo e corpo femminile nel cinema del terrore italiano*
2. Giovanni Memola (University of Winchester): *"Visto, si stupri". Sesso e terrore nelle immagini di violenza contro le donne nel cinema italiano degli anni Settanta*
3. Mirko Lino (Università degli Studi dell'Aquila): *Rape and Revenge all'italiana. Misoginia e voyeurismo nel cinema degli anni Settanta*
4. Discussione

Panel 12 (Crociera di Giurisprudenza): Mascolinità

Chair: Francesco Pitassio (Università degli Studi di Udine)

1. Giulia Muggeo (Università degli Studi di Torino): *La ricezione del modello maschile di Walter Chiari nell'Italia degli anni Cinquanta e Sessanta*
2. Federico Zecca (Università degli Studi di Bari): *"Cattivo come adesso non lo sono stato mai". La mascolinità "regressiva" di Adriano Celentano nell'Italia del lungo Sessantotto*
3. Gabriele Rigola (Università E-Campus): *Modelli maschili, divismo e sessualizzazione nell'editoria erotica italiana: il caso di Playmen*
4. Discussione