Anne Marie Musschoot

IN MEMORIAM HELLA HAASSE

Batavia 2 februari 2018 – Amsterdam 29 september 2011

Op donderdagavond 29 september is Hella Haasse, op haar 93ste, in Amsterdam overleden. Het past dat wij deze grote dame in onze literatuur, zonder meer de grootste schrijfster van de twintigste eeuw en eminent lid van deze Academie, samen gedenken. Zij werd meestal niet samen genoemd met Mulisch, Hermans en Reve (waarbij men dan in Nederland meestal ook Claus vergeet te noemen), maar als ‘eeuwige grote Vierde’ hield ze zich afzijdig en bouwde ze aan een magistraal, klassiek oeuvre, dat door iedereen werd gelezen en bewonderd en in vele talen werd vertaald. Zij heeft in haar lange leven dan ook zowat alle vormen van erkenning gekregen, inclusief het ontsluiten van haar eigen rijke archief in een digitaal museum ([www.hellahaassemuseum.nl](http://www.hellahaassemuseum.nl)) en de Grote Prijs der Nederlandse Letteren, ontvangen uit de handen van Koningin Beatrix die, naar eigen zeggen, een groot bewonderaar is van haar werk. Ook in Frankrijk, waar ze lange tijd woonde, kreeg ze de hoogste eer: ze werd er onderscheiden als Commandeur dans l’Ordre des Arts et des Lettres.

Hella Haasse was sinds 1987 buitenlands erelid van deze academie; enkelen onder ons zullen zich herinneren dat ze op voorlas uit haar werk in Beauvoorde (13 juli 1994: ‘Schaken met Dipo Negoro’). Hier in Gent werd ze gehuldigd naar aanleiding van haar vijfentachtigste verjaardag. Christine d’Haen verwelkomde haar met onder meer deze woorden: ‘Ik heb geleerd en genoten van uw harmonieuze taal, uw juiste woord, uw welwillende onagressieve toon, uw oprechtheid, en de verfijning van uw levensvisie. Goeddoend, in onze grove tijd, is uw delicatesse, uw gedetailleerde aandacht voor de kleinsten. En zeker ook voor de vrouw, die in uw werk, zonder enige ophef, haar volle waarde krijgt.’ De ontwikkelingslijnen in Haasses omvangrijke oeuvre werden toen geschetst door collega Marcel Janssens en Paul van Grembergen, dan Minister van Cultuur, verwelkomde de schrijfster en huldigde haar om wat ze was en om wat ze ons gaf: haar fijn observatievermogen, haar legendarische generositeit. Hella Haasse nam het woord om te danken voor de hulde op die 5e december 2003, maar haar tekst kon niet worden opgenomen in het Jaarboek (2004): zij dankte zoals alleen zij dat kon, spontaan, voor de vuist, ter plekke improviserend, geestig en hartelijk vertellend. Ik wil er verder ook aan herinneren dat deze Academie enkele jaren geleden, in 2007, een studie heeft uitgegeven van Gerti Wouters ***,*** een dissertatie over de vrouw in de historische briefromans waarmee Hella Haasse zelf zeer verguld was. Zij was ook zelf bij de verdediging van het proefschrift aanwezig, samen met haar echtgenoot Jan van Lelyveld, een bekend jurist die zich graag als ‘meneer Haasse’ mocht voorstellen.

Het bijzondere aan het omvangrijke oeuvre van Hella Haasse is de veelzijdigheid ervan. Zij heeft zowat alle genres beoefend, en excelleerde zelfs in een genre waarin alle genres door elkaar lopen, zoals *De tuinen van Bomarzo* uit 1968, meestal een essay genoemd. Het labyrint uit de titel wordt in een labyrintische vorm weergegeven. Haasse was in alles wat ze schreef een groot verteller. Maar het is wellicht vooral met haar grote historische romans, te beginnen met *Het woud der verwachting* uit 1949, dat ze, naast Simon Vestdijk, een vaste plaats in onze literatuur heeft verworven. Een deel daarvan is gebaseerd op authentiek historisch materiaal, waarrond ze de personages neerzet in een ingewikkeld netwerk van relaties en op zoek gaat naar het onzichtbare, het ongrijpbare, het mysterieuze. Ze peilt naar de diepten en naar de duistere kanten van de menselijke geest en onthult geleidelijk aan zijn geheime dooltochten tussen goed en kwaad. In al haar historische romans voegt ze iets toe aan de werkelijkheid, die ze steeds levendig en levend, navoelbaar maakt. Met een sleutelzin die ik ontleen aan de roman *Sleuteloog* (2002): ‘De werkelijke betekenis ligt verborgen in het weefsel van subjectieve, nauwelijks onder woorden te brengen indrukken, in de echo van voorbije gewaarwordingen en stemmingen’(p. 50). Die gewaarwordingen en stemmingen waren voor haar verbonden met het ‘nu als een droom verdampte gevoel van symbiose’ met haar geboorteland (Nederlands-)Indië. Nog uit *Sleuteloog* deze bedenking, die aangeeft waar het haar steeds weer om te doen was in haar omgaan met het verleden: ‘Heeft het zin op te rakelen wat voor niemand meer invoelbaar is?’(p. 7)

Invoelbaarheid, inlevingsvermogen, empathie, dat is het grondgevoel van haar oeuvre. Maar het kenmerkte haar ook als mens in de wereld, met haar respect voor de ander, haar bescheidenheid en haar intellect, haar gevoel voor stemmingen. Tijdloos en voor altijd.