

Bibliography Freddy Decreus 1974-2011

2011

F. Decreus, *Elfriede Jelinek's Bambiland (2003), Yana Zarifi's Persians (2006) and Zack Snyder's 300 (2007). Three different ways to invent ourselves in Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale* (e-magazine) 87, gennaio-febbraio 2011 (http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=567)

F. Decreus, 'The Wayn Wash Trilogy (2002-2009) by Wayn Traub. The birth of a new kind of theatre, du cinéma-opéra', to be published in the Symposium Proceedings of the 2010 Thessaloniki Theatre Conference TMIMA Theatrou, 'Performance in WWII Theatre: Continuities and Discontinuities'

F. Decreus, *Theodoros Terzopoulos en de internationale Promethiade 2010* in *Documenta* XXIX/3, 2011, p. 131-138

F. Decreus, [review of] S. Wilmer/A. Zukauskaitė (eds.), *Interrogating Antigone*, Oxford, 2010, to be published in *Humanitas. Estudos Clássicos* LXIII, 2011

F. Decreus, [review of] M. Leonard, *Derrida and Antiquity*, Oxford-New York, 2010, to be published in *International Journal of the Classical Tradition* 2, 2011

F. Decreus, [review of] A. Grafton/G. W. Most/S. Settis (eds.), *The Classical Tradition*, Cambridge (MA)-London, 2010, to be published in *International Journal of the Classical Tradition* 2, 2011

F. Decreus, *Jean Bilquin. Equality and infinite diversity in Modern Chinese Art Foundation, Catalogue*, Beijing, 2011, p. 5-9 (English and Chinese)

2010

F. Decreus, *Can Greek Tragedy, when staged in an open dramaturgical style, still be tragic?* in A. Tabaki/W. Puchner (eds.), *Proceedings of the First International Conference. Theatre and Theatre Studies in the 21st Century*, Athens, 2010, p. 239-253

F. Decreus, *Does a Deleuzian Philosophy of Radical Physicality lead to the 'Death of Tragedy'? Some Thoughts on the Dismissal of the Climactic Orientation of Greek Tragedy* in E. Hall/S. Harrop (eds.), *Theorising Performance. Greek Drama, Cultural History and Critical Practice*, London, 2010, p. 123-136

F. Decreus, *The reptilian brain and the representation of the female in Theodoros Terzopoulos' Bacchai* in *Acta of the Tenth International Symposium on Ancient Greek Drama. Identity and Diversity in Ancient Greek Drama*, Nicosia, 2010, p. 237-258 (also translated into Modern Greek, ib., p. 1-26)

F. Decreus, *Allez, zeg, Eric, jong, komaan, doet ons dit niet aan... Over het theater van Eric De Volder* in *Jaarboek van de Provincie Oost-Vlaanderen*, Gent, 2010 (to appear in 2011)

2009

F. Decreus, *From Aischylos' Persians (472 BC) to Elfriede Jelinek's Bambiland (2003). Operation Media Storm, from the first construction to its contemporary deconstruction* in P. Mauvromoustakos (ed.), *Exploring European Identities/Ideologies by means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama*, Athens, 2009, p. 101-115

F. Decreus, *H gynaike sto Archaio Elleniko drama in Kypriako Kentro Diethnous Institutoutou Theatrou*, December 2009, p. 12-13

F. Decreus, *Castellucci's Nomadic and Rhizomatic Desire as a Stepping Stone towards a New Kind of Human Vulnerability* in K. Boullart/G. Lasker/H. Schinzel (eds.), *Conference Proceedings of the 21st International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics*, Baden-Baden, 2009, p. 1-9

F. Decreus, *Van Beasts (1999) tot Maria-Magdalena (2009): De rituele queeste van Wayn Traub* in *Documenta XXVII/1*, 2009, p. 3-36

F. Decreus, *Van het Dierlijk Manifest (1998) naar Service to Others (2009): de schepping van een nieuwsoortig 'Gesamtkunstwerk' in Wayn Traub's 'cinéma-opera' in Veiling Wayn Traub Ritueel theatermaker 1999-2000*, Antwerpen, 2009, p. 34-55

F. Decreus, *De Griekse mythe, vroeger en nu*, Gent, 2009, 305 p.

F. Decreus, [review of] R. Buikema/I. van der Tuin (eds.), *Gender in media, kunst en cultuur*, Bussum, 2007 in *Tijdschrift voor Vrouwenstudies* XII/2, 2009, p. 58-61

F. Decreus/R. Stroobandt, *'Elixir Gaulois'. De beschrijving van Asterix en Vercingetorix, of onze vergeten-ideologische blik op het verleden*, Gent, 2009, 175 p.

2008

F. Decreus, *'Ideology goes unnoticed and unchallenged' (Rush Rehm). Or how Aischylos' Persians started to naturalize and universalize the 'gap' between 'East' and 'West'* in P. Mauvromoustakos (ed.), *Exploring European Identities/Ideologies by means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama*, Epidauros, 2008, p. 107-122

F. Decreus, *The Nomadic Theatre of the Societas Raffaello Sanzio: A Case of Postdramatic Reworking of (the Classical) Tragedy* in L. Hardwick/C. Stray (eds.), *A Companion of Classical Receptions*, Oxford, 2008, p. 274-286

F. Decreus, *Preface to Ahmed Etman, A Belle in the Prison of Socrates*, Cambridge, 2008, p. XI-XIII

F. Decreus, *Troje of de mythe van de metropool. Centripetale versus centrifugale aspecten in een zoektocht naar Westerse identiteit* in D. Praet (ed.), *Us and Them. Essays over filosofie, politiek, religie en cultuur van de klassieke oudheid tot Islam in Europa*, Gent, 2008, p. 17-28

F. Decreus, *Wisselende subject- en objectposities in de mythe van Orfeus en Eurydice, of waarom mondt de matrixiale filosofie van Bracha Ettinger uit op de 'ruggelingse blik' van Eurydice* in *Psychoanalytische Perspectieven* XXVI/3-4, 2008, p. 169-189

F. Decreus, *Receptiegeschiedenis van het klassieke*, Gent, 2008, 204 p.

F. Decreus, *Ritueel theater of de droom over onze verloren oorsprong*, Gent, 2008, 300 p.

2007

F. Decreus, *Sophocles' tragedies on the contemporary stage. One of the many stories which have determined our western cultural identity* in *XIIth International Meeting on Ancient Greek Drama 2004, Symposium proceedings*, Delphi, 2007, p. 63-77

F. Decreus, *'The Same Kind of Smile?' About the 'Use and Abuse' of Theory in Constructing the Classical Tradition* in L. Hardwick/C. Gillespie (eds.), *Classics in Post-Colonial Worlds*, Oxford, 2007, p. 245-264

F. Decreus, *The Fall of Troy and the Destruction of the Metropolis. Mythological and Tragic Aspects of a never ending Story* in *Festschrift für Gerhard Petersmann*, Wien, 2007, p. 272-279

F. Decreus, *Aeschylus' Persians between 'East' and 'West'. A Tragedy between History, Ideology and Memory* in N. Shafkalis (ed.), *Ninth International Symposium on Ancient*

Greek Drama. History and Ancient Greek Drama: New Ways of Interpreting History and Greek Drama, Nicosia, 2007, p. 249-274 (also translated into Modern Greek, ib., p. 45-73)

F. Decreus, *Oedipus and Beyond Oedipus: from Structuralism to Poststructuralism in Classical Papers VII, The Proceedings of the International Symposium 'Modern Trends in Greek and Latin Studies', 14-15 March 2007, Cairo, 2007*, p. XXI-XL

Freddy Decreus/Ellen Stynen, *Dansen met de schaduw van het onbewuste. Eric Devolder & Toneelgroep Ceremonia*, Gent, 2007, 176 p. + XXXII p.

F. Decreus, *In memoriam Jozef Renaat Maria Veremans (1919-2006)* in *Euphrosyne. Revista de Filologia Clásica* 35, 2007, p. 499-502

2006

F. Decreus, *The art of singing in the 'antechamber of death' / Die Kunst des Singens in der 'Vorkammer des Todes' in Reise mit Dionysos. Das Theater des Theodoros Terzopoulos / Journey with Dionysos. The Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Berlin, 2006, p. 202-213

F. Decreus, 'Moe Gij Nie Van Voor Lopen, Gerda? Mee De Groep van Doverspelige Vrouwen?' *Over belden en anti-belden in het hybride-groteske theater van Eric De Volder* in P. Allegaert/E. Coussens (ed.), *De speler en de strop*, Gent, 2006, p. 210-221

2005

F. Decreus, *Sophocles' tragedies on the contemporary stage. One of the many stories which have determined our Western cultural identity* in A. A. Nascimento (ed.), *Sófocles. XXV centenário do nascimento*, Lisboa, 2005, p. 65-74

F. Decreus, *Traditional Western Interpretations of the Comic Hero vs. The Lacanian Challenge: The Case of Amphitruo* in *Documenta* XXIII/3, 2005, p. 291-305

F. Decreus, *The Fall of Troy and the Destruction of the Metropolis. Mythological and Tragic Aspects of a Never-ending (Western) Story* in A. Etman (ed.), *The Iliad through the Ages*, 2005, Cairo, p. 3-22

F. Decreus, *Oidipus Sürgünde, of de flitsende remake van de Griekse tragedie door de Turkse Sabika Tekand* in *Documenta* XXIII/1, 2005, p. 50-52

M. Kolk/F. Decreus, *The Performance of the Comic in Arabic Theatre. Cultural Heritage, Western Models, Postcolonial Hybridity* in *Documenta XXIII/3*, 2005, p. 149-344

2004

F. Decreus, 'Classics and Its Position in Future Cultural Politics' in *Didaskalia* 6/1, 2004 (<http://didaskalia.open.ac.uk/issues/v6index.html>)

F. Decreus, *Changing Paradigms: Some Epistemological and Philosophical Aspects in Dealing with Oedipus Rex* in *Documenta XXII/4*, 2004, p. 406-413

F. Decreus, *The long expected discovery of physicality/De langverwachte ontdekking van lichamelijkheid* in *Body Language*, (Cultuurcentrum) Brugge, 2004, p. 49-55

F. Decreus, *Le masque tragique et sa présence dans une société post-tragique* in M. Lazzarini-Dossin (ed.), *Théâtre, tragique et modernité. Existe-t-il un théâtre tragique contemporain en Europe?*, Bruxelles, 2004, p. 11-35

F. Decreus, *Theater, mijn vrijheid* in *Lustrumboek VII*, 2004, Nederlands Toneel Gent (1995-2001), p. 134-135

F. Decreus, *Welke Grieken? De best of the west in volle de- en re-constructie* in *Nova et Vetera LXXXI/5*, 2004, p. 318-329

F. Decreus/Mieke Kolk (eds.), *Rereading Classics in 'East' and 'West'. Post-colonial Perspectives on the Tragic* in *Documenta XXII/4*, 2004, p. 254-426

2003

F. Decreus, *Antiquité et temps modernes, ou les changements dans les conditions du savoir* in *Phasis. Greek and Roman Studies* 5-6, 2003, p. 39-65

F. Decreus, *About Western man and the 'gap' that is constantly threatening him. Or how to deal with the tragic when staging Greek tragedies today?* in *Euphrosyne. Revista de Filologia Clássica* 26, 2003, p. 61-82

F. Decreus, *L'Oedipe de Sénèque et le XIXe siècle: étude de la 'fabrication' de la tragédie* in *Hommages à Carl Deroux. Tome V. Christianisme et Moyen Âge. Néo-latin et survivance de la Latinité*, Bruxelles, 2003, p. 339-354

F. Decreus, *De postmoderne interpretatie van de Griekse tragedie, een contradictio in terminis?* in *Liber Amicorum Jaak Van Schoor. Meester in vele kunsten*, Gent, 2003, p. 30-48

F. Decreus, *En uiteindelijk?* in *Jean Bilquin*, Gent, 2003, p. 99-101

2002

F. Decreus, *Julius Caesar de Shakespeare joué par la Needcompany (1990), ou la décomposition du texte patriarcal* in O. Milicevic (ed.), *Le sort du texte au théâtre d'aujourd'hui. Du drame au texte du spectacle. Neuvième Symposium International des Critiques de Théâtre et des Théâtrologues*, Novi Sad, 2002, p. 54-55; 174-178

F. Decreus, *Some aspects of methodological blindness in interpreting Sophocles' Oedipus* in *Euphrosyne. Revista de Filologia Clásica* 30, 2002, p. 325-333

F. Decreus, *Antiquité et temps modernes, ou les changements dans les conditions du savoir* in *Didactica Classica Gandensia* 42, 2002, p. 9-32

F. Decreus, *Oedipus met of zonder complex, maar steeds de mythe van de mannelijke waarheid* in *Psychoanalytische Perspectieven* XX/3, 2002, p. 369-396

F. Decreus, *Tiresias, of het wonder van de biseksualiteit* in *Dietsche Warande & Belfort* 4, 2002, p. 482-487

F. Decreus, *'Mind the Gap' bij Euripides en Stefan Hertmans. Medea tussen mythe en tragedie, tussen begin en einde van de Westerse geschiedenis* in *Documenta* XX/2, 2002, p. 104-130

F. Decreus, *Over de westerse mens en de scheur die hem achtervolgt. Of hoe omgaan met tragiek in postmoderne tijden?* in L. van den Dries et al., *Verspeelde werkelijkheid. Verkenningen van theatraliteit*, Leuven, 2002, p. 165-187

F. Decreus, *Harry Mulisch en zijn Oidipous Oidipous* in *Mulisch toegesproken*, Amsterdam, 2002, p. 105-127

F. Decreus (ed.), *New Classics for a New Century?* in *Didactica Classica Gandensia* 42, Gent, 2002, 209 p.

F. Decreus/G. Cools, *Medea tussen mythe en tragedie* in *Documenta* XX/2, 2002, p. 99-183

F. Decreus/G. Cools, *Woord Vooraf. Eén week Medea in Vooruit* in *Documenta* XX/2, 2002, p. 99-102

2001

F. Decreus, 'Le bruit court que nous n'en avons pas fini avec les Grecs'. Le visage troublant de Dionysos dans le théâtre actuel in *Tragédie grecque. Défi de la scène contemporaine. Etudes réunies et présentées par Georges Banu* (Etudes Théâtrales de Louvain la Neuve 21), 2001, p. 13-28

F. Decreus, *Aars! Van Perceval/Verbelst, of een anatomische studie van een onttoverde beschaving* in *Documenta* XIX/1, 2001, p. 3-22

2000

F. Decreus, *Some aspects of methodological blindness in interpreting Oedipus* in *Acta of the Sixth International Symposium on Ancient Greek Drama*, Leufkosia, 2000, p. 214-222 (also translated into Modern Greek, ib., p. 45-55)

F. Decreus, *The Oresteia, or the myth of the Western metropolis between Habermas and Foucault* in *Grazer Beiträge* 23, 2000, p. 1-21

F. Decreus, 'Dirty Rich the motherfucker' moter C. G. Jung in *Norsk Shakespeare Tidsskrift* 1, 2000, p. 4-8

F. Decreus, *Klassikeren-pa like fot* in *Norsk Dramatisk Arbok*, 2000, p. 88-93

F. Decreus, *Orphée et Eurydice dans l'art du XIXe et du XXe siècle, ou la théorie de la réception vue dans une perspective didactique* in *Slika Antike u Novovjekovlju. L'image de l'Antiquité à l'époque moderne*, Zagreb, 2000, p. 209-233

F. Decreus, *Asterix en de beschrijving van ons mythisch verleden* in *Tsjip/Letteren. Tijdschrift voor literaire, culturele en kunstzinnige vorming* X/1, 2000, p. 31-36

F. Decreus, *Catullus* in *Didactica Classica Gandensia* 40, 2000, p. 50-63

1999

F. Decreus, *The Oresteia, or the myth of the Western metropolis between Habermas and Foucault* in *Fifth International Symposium on Ancient Greek Tragedy*, Nikosia, 1999, p. 286-308 (also translated into Modern Greek, ib., p. 58-84)

F. Decreus, *Die Literatur in Flandern. Die volkssprachliche Literatur in Der Neue Pauly. Enzyklopedie der Antike. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte La-Or 15/1, Niederlande und Belgien*, VI, 1999, Stuttgart, p. 1056-1062

F. Decreus, *Jean Bilquin en het mysterie van de schilderkunst* in *De Vlaamse Gids* LXXXIII/3, 1999, p. 29-34

F. Decreus, *L'éphémère des choses. Sans dieux, sans paradis/De voorlopigheid der dingen. Zonder goden, zonder paradijzen* in *Jean Bilquin, Catalogue/Kataloog* PMMK, Oostende, 1999, p. 20-32

1998

F. Decreus, *La tragédie classique et sa mise en scène moderne* in *Euphrosyne. Revista de Filologia Clásica* 26, 1998, p. 331-346

F. Decreus, *Gretchen versus Helena, of tweemaal de Faust van Guy Cassiers* in *Ons Erfdeel* 41/3, 1998, p. 452-454

F. Decreus, *Een nieuwe Penelope voor de jaren negentig* in *Didactica Classica Gandensia* 38, 1998, p. 65-85

1997

F. Decreus, *Jan Cox and the Iliad. The dominant feeling was that there was nothing left to be proud of in being human* in *Jan Cox. Ilias. Bijdrage van de Vlaamse Gemeenschap ter gelegenheid van Thessaloniki 1997*, Thessaloniki, 1997, p. 54-57

F. Decreus, *Van de Trojaanse Vrouwen tot de Oresteia, of de mythe van de metropool doet het weer (Deel I)* in *Documenta* XV/1, 1997, p. 3-17 (also as: *De Griekse invasie in de Nederlandstalige theaterwereld. Het Zuidelijk Toneel brengt De Trojaanse Vrouwen in een regie van Johan Simons* in *Programmabrochure, De Singel*, 10-11 oktober 1997, p. 35-47)

F. Decreus, *De Oresteia, of de mythe van de metropool tussen Habermas en Foucault (Deel II)* in *Documenta* XV/2, 1997, p. 85-100

F. Decreus, *De renaissance van de klassieken* in J. Van Pelt (ed.), *Grenzeloze wetenschap. Dertig gesprekken met Vlamingen over wetenschappelijk onderzoek*, Leuven-Apeldoorn, 1997, p. 129-134

F. Decreus/E. van Buynder, *De kleur van de klinkers en De klank van de kleuren/La couleur des sons et Le son des couleurs. Arthur Rimbaud 1873-André Dieteren* 1997, Charleville-Mézières, 1997, p. 7-14

1996

F. Decreus, *Authenticity and the War against 'Clichés' in staging Classical Tragedies. Peter Sellars (1993) and Hollandia (1995) perform the Persians in Acta of the Fourth International Symposium on Ancient Greek Drama. The Philologist and the Director. Decoding the Directions in the texts*, Nicosia, 1996, p. 230-242 (also translated into Modern Greek, ib., p. 48-62)

F. Decreus, *Vom Chaos zur Ordnung und von der Ordnung zum Chaos. Ueber das Erfinden und Verlieren der Wirklichkeit in Christoph Ransmayrs Die letzte Welt (1988)* in *Germanistische Mitteilungen* 43-44, 1996, p. 175-190

F. Decreus, *Simonne Moesen en de deconstructie van de seksstereotypen in het theater (Salome)* in *An unexpected journey. Vrouw en Kunst. Woman and Art*, Brussel/Brussels, 1996, p. 208-213 (also as: *Simonne Moesen and the deconstruction of the sex stereotype in the theatre* in *An unexpected journey. Vrouw en Kunst. Woman and Art*, Brussel/Brussels, 1996, p. 214-216)

F. Decreus, *Tussen nostalgie en ideologie. De mythe vandaag* in Cl. Van Damme/F. Vandepitte (eds.), *Mythische sporen in de hedendaagse kunst*, Gent, 1996, p. 11-28

F. Decreus, [review of] A. M. Bowie, *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy* in *Documenta* XIV/2, 1996, p. 121-124

F. Decreus/E. Van Buynder, *De Ilias, een losgeslagen mensbeeld* in *Plaats voor nieuwe. De Ilias van Homerus. Jan Cox 1975*, Leuven, 1996, p. 18-19

F. DECREUS, *De 'Caligula' van Ivo van Hove: een waardige Camus van de jaren negentig* in *Documenta* XIV/3, 1996, p. 173-186

F. DECREUS, *Over Caligula en repertoiretheater. Een gesprek met Ivo van Hove* in *Documenta* XIV/3, 1996, p. 187-197

1995

F. Decreus/J. De Vos/J. Van Schoor (eds.), *Antonin Artaud. Een ander wereldbeeld*, Gent, 1995, 103 p.

F. Decreus, *Le mythe d'Echo et de Narcisse dans les Métamorphoses d'Ovide* in *Classica. Boletim de Pedagogia e Cultura* 20, 1995, p. 25-50

F. Decreus, *Electre et la haine, ou comment lire un texte dramatique?* in *Classica. Boletim de Pedagogia e Cultura* 20, 1995, p. 289-305

F. Decreus, *Quelques réflexions concernant les langues anciennes en Belgique* in D. Estefania (ed.), *Las literaturas griega y latina en su contexto cultural y lingüístico*, Santiago de Compostela, 1995, p. 299-302

F. Decreus, *De mysterieuze 'Atrée et Thyeste' van Artaud of waarom Seneca 'le plus grand auteur tragique de l'histoire' was* in F. Decreus/J. De Vos/J. Van Schoor (eds.), *Antonin Artaud. Een ander wereldbeeld*, Gent, 1995, p. 41-69

F. Decreus, *Oedipus/In Kolonos: Marijnen of de verdere onttakeling van zekerheid* in *Etcetera* XIII/48, 1995, p. 13-15

F. Decreus, *1983: Jan Decorte regisseert King Lear. Dwarse behandeling van het klassieke repertoire* in *Een theatergeschiedenis der Nederlanden. Tien eeuwen drama en theater in Nederland en Vlaanderen*, Amsterdam, 1995, p. 820-825

F. Decreus, *1966. Claus regisseert Thyestes bij Toneel Vandaag* in *Een theatergeschiedenis der Nederlanden. Tien eeuwen drama en theater in Nederland en Vlaanderen*, Amsterdam, 1995, p. 738-743

F. Decreus, *Oedipus en de sfinks in het toneel van Hugo Claus. Enkele recente produkties* in *Documenta* XIII/1, 1995, p. 3-29

F. Decreus, *Van chaos naar orde en van orde naar chaos. Over het uitvinden en verliezen van de werkelijkheid* in *Christoph Ransmayrs Die Letzte Welt (1988)* in E. Hertog (ed.), *De Cultroman (Cahier voor Algemene Literatuurwetenschap 16)*, Leuven, 1995, p. 69-87

F. Decreus, *Het mysterie dat de mens is. De hedendaagse mens in een reeks etsen vastgelegd. Catalogus Etsen van Jean Bilquin*, Sint-Niklaas, 1995, p. 1-3

F. Decreus/K. Boullart, *Afscheid en begroeting. Over de eeuwige voorlopigheid. Recent werk van Jean Bilquin*, Gent, 1995, 44 p.

1994

F. Decreus/A. Mottart (eds.), *De Klassieken in de klas. Het geval Antigone in Didactica Classica Gandensia* 34-35, 1994-1995, 209 p.

F. Decreus, *Hoe ensceneer je je eigen Antigone?* in *DiCG* 34, 1994, p. 55-103

F. Decreus, *The Chorus in Modern Productions of Ancient Tragedies* in *Acta of the Third International Symposium on Ancient Greek Drama. The Function of the Chorus*, Nicosia, 1994, p. 173-185 (also translated into Modern Greek, ib., p. 72-86)

F. Decreus, *De mythe in de postmythische tijd* in *Mythe en epos in de beeldende kunst (Jean Bilquin, Serge Vandercam, Jan Cox, Ysbrandt). Een tentoonstelling van het Willemsfonds i.s.m. de Galerij De Zwarte Panter*, Gent, 1994, p. 1-5

F. Decreus, *De metamorfose en het postmoderne labyrint* in C. A. C. M. Fisser/R. Th. van der Paardt/S. R. Slings (eds.), *Metamorphosen. Receptie van de klassieken-Supplement II*, Leiden, 1994, p. 47-62

F. Decreus, *Hugo Claus en de mythe van de onvoltooide mens. Mama, kijk, zonder handen* in *Etcetera. Theater/Dans/Opera* XII/47, 1994, p. 39-46

F. Decreus, *Het hedendaagse cynisme. Leegte of uitdaging* in *Script* 11, 1994, p. 171-173

F. Decreus, *Het koor in moderne opvoeringen van antieke tragedies* in *Documenta* XII/4, 1994, p. 152-164

F. Decreus, *Het postmodernisme en Botho Strauss of de verloren werkelijkheid van onze vaders* in *Script* 11, 1994, p. 162-164

F. Decreus, *Mythen uit de Oudheid. Heidense lust en wreedheid in de antieke mythologie: Claus tussen matriarchaat en patriarchaat* in J. Decavele (ed.), *Hugo Claus* 65, Gent, 1994, p. 79-95

F. Decreus, *'Ik was zeventien jaar oud en een auteur'. Een programma rond Hugo Claus, tot stand gekomen in het kader van Dynamo Twee en gesteund door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Departement Onderwijs, alsook door de dienst Cultuur van de stad Gent, Didaktisch dossier. Teksten en commentaar*, Gent, 1994, 74 p.

F. Decreus, *'Joko' van Blauwe Maandag Compagnie. Het ritueel van de vernedering en de vernedering van het ritueel?* in *Documenta XII/1*, 1994, p. 26-36

1993

F. Decreus, *Dido, romantische koningin of slachtoffer der goden?* in *Vlaamse Arpinowedstrijd* 1993-1994; id., 1994-1995, p. 56-59

F. Decreus, *The postmodern condition in the staging of classical tragedy* in *2nd International symposium on ancient greek drama. Tradition and innovation*, Nikosia, 1993, p. 57-64

F. Decreus, *'Kassandra revisited'. Mythologie over de vrouw in het licht van de historiografische metafiction en de feministische theologie* in R. Vervliet (ed.), *De mythe in de moderne literatuur* (*Cabier Algemene Literatuurwetenschap* 13), 1993, p. 11-43

F. Decreus, *Apollinisch, feministisch, oppervlakkig. De Medea van Ursel en Karl-Ernst Herrmann* in *Etcetera XI/42*, 1993, p. 28-32

F. Decreus, *Vrouwenstudies en de klassieke oudheid* in *Verslagen van het RUG-Centrum voor Vrouwenstudies* 2, 1993, p. 11-23

F. Decreus, *Van het ene naar het vele, of over de gevolgen van een 'esthetiek van het fragment'* in *Lustrumboek van het Nederlands Toneel Gent, Theater, Mens en wereldbeelden*, Gent, 1993, p. 30-45 (also in: *Het vel van Cambyzes* (*Antwerpen '93*). *Fragmenten van een kritisch vertoog over theater, dans, opera, fotografie, film, televisie en video (1940-1993)*, *Vertoog en literatuur II*, Antwerpen, 1993, p. 123-127)

F. Decreus, *Onderwijs en waarden, de waarde van het onderwijs?* in *Het Willemsfonds en het onderwijs in Vlaanderen, Nationaal colloquium van het Willemsfonds*, Gent, 1993, p. 12-18

F. Decreus, *Verslag van het Colloquium 'Tradition and Innovation', Nicosia, September 1992* in *Jaarverslag van het Vlaams Centrum van het Internationaal Theater Instituut*, 1993, p. 18-19

F. Decreus, *De artistieke uitdaging voor het Vlaamse theater van morgen* in *De Vlaamse Gids LXXVII/1*, 1993, p. 13-19

F. Decreus, *Botho Strauss of geef mij nieuwe ogen voor een nieuwe wereld* in *Documenta XI/3*, 1993, p. 150-172

F. Decreus, *Medeia, een vrouwelijk monster in een mannelijke mythologie?* in *De*

Vlaamse Gids LXXVII/4, 1993, p. 29-38

F. Decreus, *Mistero Buffo, de eerste van een reeks beslissende breuken in het Vlaamse theaterlandschap* in *Documenta* XI/2, 1993, p. 73-80

F. Decreus/P. De Rynck/Ch. Janssens (eds.), *Marcus Tullius Cicero: een portret van een merkwaardig man* in *Vlaamse Latijn-Olympiade. Arpino-wedstrijd 1993-1994*, Brussel, 1993

F. Decreus, *Cicero* in F. Decreus/P. De Rynck/Ch. Janssens (eds.), *Marcus Tullius Cicero: een portret van een merkwaardig man* in *Vlaamse Latijn-Olympiade. Arpino-wedstrijd 1993-1994*, Brussel, 1993, p. 60-72

F. Decreus/J. De Vos, *Botho Strauss: rebel, profeet, of geen van beiden?* in *Documenta* XI/3, 1993, 79 p.

1992

F. Decreus, *Botho Strauss of geef mij nieuwe ogen voor een nieuwe wereld* in *Programmaboekje van de Singel, De Tijd speelt Botho Strauss. De Hypochonders. Groot en Klein. Slotkoor*, Antwerpen, 1992-1993, 24 p.

F. Decreus, *The Postmodern Condition in the Staging of Classical Tragedy* in *Acta of the 2nd international Symposium on Ancient Drama. Tradition and Innovation*, Nicosia, 1992, p. 57-64 (also translated into Modern Greek, ib., p. 161-168)

F. Decreus, *Le poème 8 de Catulle et le conflit de ses codes* in *Euphrosyne. Revista de Filologia Clásica* 20, 1992, p. 47-72

F. Decreus, *Literatuurwetenschap in de jaren 1980-1990: Waarvandaan, waarheen?* in *Cultuurwetenschappen in beweging 1981-1990*, Leuven-Antwerpen, 1992, p. 3-23

F. Decreus, *Van Oedipus naar Blindeman, van Seneca naar Claus* in R. Van der Paardt/F. Decreus (eds.), *Dodelijke dikke wolken*, Leiden, 1992, p. 23-73

F. Decreus, *De mysterieuze 'Atrée et Thyeste' van Artaud of waarom Seneca 'le plus grand auteur tragique de l'histoire' was* in *Documenta* X/1, 1992, p. 41-69

F. Decreus, *De school van morgen in het Vlaanderen van morgen* in *Vlaanderen Morgen. Tweemaandelijks Cabier van de werkgemeenschap Vlaanderen Morgen*, juli-augustus 1992, p. 5-9

F. Decreus/J. De Vos/J. Van Schoor (eds.), *Aspecten van Antonin Artaud (1896-*

1948) in *Documenta* X/1, 1992, p. 3-103

F. Decreus, [review of] F. Giancotti, *Seneca. Tiëste. Testo criticamente riveduto e annotato*, 2 vol., Turin, 1988-1989 in *Latomus* LI/1, 1992, p. 169-171

F. Decreus, [review of] C. Fisser, *Homerus in beeld. Diareeks en Receptie-Map*, Amsterdam, 1991 in *Kleio* XXI/2, 1992, p. 95-97

R. Van der Paardt/F. Decreus (eds.), *Dodelijke dikke wolken*, Leiden, 1992, 73 p.

1991

F. Decreus, *Lumière et ténèbres dans les tragédies de Sénèque* in *Aevum inter utrumque. Mélanges offerts à Gabriel Sanders*, Steenbrugge, 1991, p. 41-52

F. Decreus, *De metamorfosen in het werk van Jean Bilquin: de postmoderne leegte en de mythe* in *Lier en Boog. Tijdschrift voor Esthetica en Cultuurfilosofie* VII/2, 1991, p. 75-85

F. Decreus, *La formation des professeurs en Belgique* in *Altsprachliche Unterricht* 3, 1991, p. 87-88

F. Decreus, *Het hellenisme en Catullus. Over een erfenis en een rebel* in *Hermeneus. Tijdschrift voor Antieke Cultuur* LXIII/2, 1991, p. 114-121

F. Decreus, *Het structuralisme en Catullus* in *Lampas* XXIV/3, 1991, p. 186-198

F. Decreus, *Didactisch Dossier van het project 'Ratman'*, Museum voor Volkskunde, Pilootproject 1, Werkbundel 'Ratten', Gent, 1991, 19 p.

F. Decreus (ed.), *5000 jaar Zilver. Van Thorikos tot Hoboken*. Tentoonstelling aan de Rijksuniversiteit Gent, 11 oktober tot 19 november 1991 (drie werkmappen), Gent, 1991, 15 p.; 20 p.; 20 p.

F. Decreus, *Doorstroming kunstensector-onderwijs in Gent* in *D.L.O. Mededelingen* X/31, 1991, p. 29-31

F. Decreus, [review of] R. Jacobi, *Der Einfluss Ovids auf den Tragiker Seneca*, Berlin-New York, 1988 in *Latomus* L/3, 1991, p. 712-716

F. Decreus, [review of] M. Coffey/R. Mayer, *Seneca Phaedra*, Cambridge, 1990 in *Latomus* L/2, 1991, p. 420-422

F. Decreus, [review of] C. De Meo, *Lucio Anneo Seneca, Phaedra*, Bologne, 1990

in *Latomus* L/4, 1991, p. 882-883

F. Decreus/J. Heene/L. Daels/W. Laporte (eds.), *Empirisch ondersteunde curriculumconstructie voor de universitaire lerarenopleiding en -vorming* (F.C.F.O.-Ministerieel Initiatief: project in opdracht van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap-Departement Onderwijs), Brussel, 1991, 100 p.

1990

F. Decreus/A. Verbruggen-Aelterman/B. Vandecasteele (eds.), *Informatiebrochure voor de aggregatiestudent*, Academiejaar 1990-1991, Departement voor Lerarenopleiding RUG, Gent, 63 p.

F. Decreus, *Acht keer acht. Catullus' carmen 8 gelezen vanuit 8 methodologieën* in *Kleio* XIX/3, 1990, p. 139-169

F. Decreus, *De metamorfosen en de postmoderne mens: de eeuwige uitdaging van de leegte* in *Jean Bilquin, Metamorfose* (catalogus uitgegeven door de Galerie J. & K. Beckers), Gent, 1990, p. 4-8

F. Decreus, *'De tijd en de kamer' van Botho Strauss. Een hallucinant verhaal over afgesplitste wezens, over onszelf dus* in *Documenta* VIII/1, 1990, p. 4-17

F. Decreus, [review of] A. J. Boyle, *Seneca's Phaedra. Introduction, Text, Translation and Notes*, Liverpool, 1987 in *Latomus* XLIX/4, 1990, p. 868-870

F. Decreus (ed.), *Dossier Antigone n.a.v. de Antigone-opvoering in het RaamTeater (Antwerpen)*, Bijlage nr 4 bij *DiCG*, november 1990, 34 p.

F. Decreus et al., *Witboek over de Universitaire leraren: vorming en onderwijsbevoegdheid* (uitgegeven door de Vlaamse Interuniversitaire Raad), Brussel, 1990, 233 p.

1989

F. Decreus, *Vrouwenstudies als noodzakelijke correctie* in *DiCG* 29-30, 1989-1990, p. 7-8

F. Decreus/J. Veremans (eds.), *Vrouwenstudies en de klassieke oudheid* in *Didactica Classica Gandensia* 29-30, 1989-1990, 522 p.

F. Decreus, *Entre positivisme et anarchie? Trois voies de recherche dans la construction des*

théories en science littéraire in *Communication & Cognition* XXII/3-4, 1989, p. 249-261

F. Decreus, *Nieuwe woorden, nieuwe rituelen. Theater Zonder Toegevoegd Zout* in *Documenta* VII/2, 1989, p. 111-115

F. Decreus, *De tragedies van Seneca als speelteksten* in *Documenta* VII/2, 1989, p. 71-96

F. Decreus, [review of] D. F. Sutton, *Seneca on stage*, Leiden, 1986 in *Latomus* XLVIII/4, 1989, p. 886-888

F. Decreus/A. Aelterman-Verbruggen, *Na 12 jaar I.C.L. een nieuwe structuur en een nieuwe huisvesting voor de lerarenopleiding aan de R.U.G.* in *I.C.L. Mededelingen* 23-24, 1989, p. 7-8

1988

F. Decreus, *Het theater van Botho Strauss, 'Poetik der Endzeit'?* in *Spiegel Historiael* 30, 1988-1989, p. 41-57

F. Decreus, *De vrouw in het oude Rome: Catullus, de nieuwe vrouwelijkheid en Carl G. Jung* in *Cabier voor Algemene Literatuurwetenschap* 6, 1988, p. 161-178

F. Decreus, *Lars Noren: schriftuur als zelfbevrijding uit de waanzin? Over Orestes, de beld op de sofa en het voortdurende Nachtwaken* in *Documenta* VI/2, 1988, p. 67-88

F. Decreus, *Postmodernisme naast archetypische symboliek in Botho Strauss' œuvre* in *ALW-Cabier* 7, 1988, p. 113-143

F. Decreus, *Een semiotisch model bij de interpretatie van Latijnse poëzie* in F. Decreus/A. Verbruggen-Aelterman (eds.), *Literatuuronderwijs en Lerarenopleiding, Feestbundel Alex Bolckmans*, Gent, 1988, p. 181-204

F. Decreus, *Lerarenopleiding en het oude vormingsideaal uit de klassieke filologie ter discussie op het colloquium Didacticum Classicum XII Salisburgense* in *I.C.L. Mededelingen* 20, 1988, p. 28-31

F. Decreus, *Epiloog, maar geen kommos* in *Documenta* VI/1, 1988, p. 61-62

F. Decreus/A. Verbruggen-Aelterman (eds.), *Literatuuronderwijs en Lerarenopleiding, Feestbundel Alex Bolckmans*, Gent, 1988, 206 p.

F. Decreus/J. Veremans (eds.), *Latijnse juridische teksten* in *Didactica Classica*

Gandensia 28, 1988, 101 p.

F. Decreus/A. M. Musschoot (eds.), *Postmodernisme. De fundering is dood, leve de fundering?* in *ALW-Cabier* 7, 1988, 158 p.

1987

F. Decreus, *Poétique. Le formalisme russe. Le structuralisme tchèque. L'école de Tartu: Lotman* in M. Delcroix/F. Hallyn (eds.), *Introduction aux Etudes Littéraires, Méthodes du texte*, Paris-Gembloux, 1987, p. 12-16; 23-25

F. Decreus/Chr. De Bruyker, *Over apocalypsen, tragedies en de mythe. Een gesprek met Jean-Pierre De Decker* in *Documenta* VI/1, 1987, p. 34-51

F. Decreus/J. Van Schoor (eds.), *De Grieken zonder masker. Hedendaagse receptie van theater uit de klassieke oudheid* in *Documenta* VI/1, 1987, 62 p.

1986

F. Decreus, *La notion de 'Valeur esthétique' dans l'esthétique de Jan Mukarovsky* in *Philosophica* XXXVIII/2, 1986, p. 77-105

F. Decreus, *Neoterisme en Alexandrinisme. De interferenties tussen taal, mythe en literatuur in Catullus' c. 64 en Callimachus' Hymne tot Apollo* in F. Decreus/F. Vandamme (eds.), *Taal, mythe en religie. Huldeboek Roger Thibau*, Gent, 1986, p. 101-118

F. Decreus, *De reisgids van Botho Strauss. Deconstructivisme als remedie tegen vervreemding en waanzin* in *Documenta* IV/4, 1986, p. 191-237

F. Decreus, *Roger Thibau. Een biographische schets. Bibliografie* in F. Decreus/F. Vandamme (eds.), *Taal, mythe en religie. Huldeboek Roger Thibau*, Gent, 1986, p. 7-19

F. Decreus, *Bibliographie des travaux de M. Jozef Veremans (1960-1985)* in F. Decreus/C. Deroux (eds.), *Hommages à Jozef Veremans*, Bruxelles, 1986, p. IX-XIII

F. Decreus, *Le poème 85 de Catulle et les épigrammes 28, 35 et 19 (Pf.) de Callimaque* in F. Decreus/C. Deroux (eds.), *Hommages à Jozef Veremans*, Bruxelles, 1986, p. 48-56

F. Decreus/C. Deroux (eds.), *Hommages à Jozef Veremans*, Bruxelles, 1986, 400 p.

F. Decreus/F. Vandamme (eds.), *Taal, mythe en religie. Huldeboek Roger Thibau*, Gent, 1986, 382 p.

1985

F. Decreus, *Les changements de la critique littéraire et les études structurales sur Catulle* in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LXIII/1, 1985, p. 74-91

F. Decreus, *De structurele analyse van poëzie*, Gent, 1985, 218 p.

F. Decreus, *Over de verloren onschuld bij het interpreteren van Griekse en Latijnse mythen. Het geval Prometheus* in *De Vlaamse Gids* LXIX/6, 1985, p. 64-71

F. Decreus, *Van Seneca naar Claus, of waarom Oedipus Blindeman werd* in *Documenta* III/2, 1985, p. 78-122

F. Decreus, *Werkzaamheden van de Koninklijke Zuidnederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde* in *Handelingen KZM* 39, 1985, p. 296-298

F. Decreus, [review of] R. Nickel, *Einführung in die Didaktik des altsprachlichen Unterrichts*, Darmstadt, 1982 in *Latomus* XLIV/1, 1985, p. 245-247

F. Decreus, [review of] P. A. Barcelo/C. F. Konrad, *Unterrichtsmodelle zur Römischen Geschichte*, Ratisbonne, 1983 in *Latomus* XLIV/1, 1985, p. 255

1984

J. Veremans/F. Decreus (eds.), *Les sciences dans les textes antiques* (=Acta colloquii didactici classici decimi, Bâle, 24-28 septembre 1984) in *DiCG* 24-25, 1984-1985, 317 p.

F. Decreus, *Le carmen 1 de Catulle du point de vue de l'analyse structurale* in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LXX/4, 1984, p. 907-908

F. Decreus, *Catulle, carmen 1, Cornelius Nepos et les Aitia de Callimaque* in *Latomus* XLIII/4, 1984, p. 842-860

F. Decreus, *Werkzaamheden van de Koninklijke Zuidnederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis* in *Handelingen KZM* 38, 1984, p. 273-276

F. Decreus, *Vue d'ensemble du Colloque sur les sciences dans les textes antiques*, Bâle, 24-28 Septembre 1984 in *DiCG* 24, 1984, p. 1-3

F. Decreus, *De Romeinse subjectieve liefdeselegie en de recente ontdekking van het oudste manuscript uit de Latijnse Literatuurgeschiedenis* in *Yang. Tijdschrift voor Literatuur en Communicatie* XX/119, 1984, p. 30-37

F. Decreus, [review of] J. Steinhilber, *Medienhandbuch zum Lateinunterricht. Anregungen-Beispiele-Literaturhinweise*, Bamberg, 1982 in *Latomus* XLIII/1, 1984, p. 249-250

F. Decreus, [review of] F. J. Brandhofer/M. Firnkes/E. Rieger, *Lateinische Dichterlektüre I. Unterrichtsprojekte zu Phädrus und Ovid*, Bamberg, 1982 in *Latomus* XLIII/1, 1984, p. 250-251

F. Decreus, [review of] U. Gösswein U./G. Jäger/H. Offerman, *Lateinische Dichterlektüre II. Unterrichtsprojekte zu Martial, Terenz, Catull*, Bamberg, 1982 in *Latomus* XLIII/1, 1984, p. 251-252

1983

F. Decreus, *Werkzaamheden van de Koninklijke Zuidnederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis* in *Handelingen KZM* 37, 1983, p. 281-285

F. Decreus, *Het vak Antieke Cultuur in Vlaanderen* in *Hermeneus* LV/5, 1983, p. 351-353

F. Decreus, *Vue d'ensemble du Colloquium Didacticum Classicum Cenabense* in *DiCG* 23, 1983, p. 1-4

F. Decreus, [review of] W. Müller, *Der Tageslichtprojektor im Lateinunterricht. Eine Führung mit praktischen Beispiele*, Bamberg, 1981 in *Latomus* XLII/1, 1983, p. 254

1982

J. Veremans/F. Decreus (eds.), *Documentatio Didactica Classica* 22-23, Gent, 1982-1983, 114 p.

F. Decreus, *De Sovjet semiotiek van Juri Lotman* in *Algemene Literatuurwetenschap, Bulletin van de Vereniging voor Algemene en Vergelijkende Literatuurwetenschap* 3, 1982, p. 11-26

F. Decreus, *Werkezaamheden van de Koninklijke Zuidnederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis* in *Handelingen KZM* 36, 1982, p. 273-276

F. Decreus, *Het verhaal van een liefde. Enkele gedichten van Gaius Valerius Catullus* in *Yang. Tijdschrift voor Literatuur en Communicatie* XVIII/104, 1982, p. 32-37

J. Veremans/F. Decreus (eds.), *Le théâtre antique. Son rôle et son importance dans l'optique des enseignements supérieurs et secondaires* (=Acta colloquii didactici classici noni, Orléans, 2-6 septembre 1982) in *DiCG* 22, 1982, 233 p.

1981

F. Decreus, *Het paradigma van de structurele poëtica* in *Handelingen van het XXXIIIe Vlaamse Filologencongres*, Antwerpen, 1981, p. 75-82

F. Decreus, *Het eindonderwijs Klassieke Talen in België* in *Hermeneus* LIII/1, 1981, p. 33-39

F. Decreus, *Werkezaamheden van de Koninklijke Zuidnederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis* in *Handelingen KZM* 30, 1981, p. 285-288

F. Decreus, [review of] C. Codoner (ed.), *El comentario de textos griegos y latinos*, Madrid, 1979 in *Latomus* XL/1, 1981, p. 200-203

F. Decreus, [review of] H.-J. Glücklich, *Catulls Gedichte im Unterricht*, Göttingen, 1980 in *DiCG* 21, 1981, p. 472

F. Decreus, [review of] H.-J. Glücklich, *Redekunst-Lebenskunst* in *DiCG* 21, 1981, p. 472-473

1980

J. Veremans/F. Decreus (eds.), *Documentatio Didactica Classica* 20-21, Gent, 1980-1981, 67 p.

F. Decreus, *Vue d'ensemble du Colloquium Didacticum Octavum* in *DiCG* 20-21, 1980-1981, p. 1-5

J. Veremans/F. Decreus (eds.), *Genèse et développement d'un genre littéraire. La lettre antique, un corpus didactique sous-estimé* (=Acta colloquii didactici classici octavi, Amsterdam, 8-11 avril 1980) in *DiCG* 20, 1980, 242 p.

F. Decreus, *Over onderwijsvernieuwing in België en de gevolgen hiervan voor het beginonderwijs klassieke talen* in *Hermeneus* LII/3, 1980, p. 255-261

F. Decreus, *Caesar, De Bello Gallico II, 5, 1-3 gesitueerd in een curriculair leerplan: hoe werken met doelstellingen in de didaktische praktijk?* in *Kleio* X/2, 1980, p. 83-92

1979

J. Veremans/F. Decreus, *Documentatio Didactica Classica* 19, Gent, 1979, 80 p.

F. Decreus, *De oude talen in het post-Robinsoniaanse tijdperk: het curriculaire leerplan en het opstellen van leerdoelen* in *DiCG* 19, 1979, p. 1-32

F. Decreus, *Aperçu du 'Curriculumforschung' dans le domaine des langues anciennes* in *DiCG* 19, 1979, p. 33-47

F. Decreus, *Audiovisualia op het gebied van de Oude Talen* in *DiCG* 19, 1979, p. 48-69

F. Decreus, *Le thème de l'esclavage dans l'Antiquité. Quelques suggestions pour un projet curriculaire* in *DiCG* 19, 1979, p. 70-76

F. Decreus, [review of] H. H. Janssen, *Latijnse Letterkunde*, Bohn, 1979 in *DiCG* 19, 1979, p. 220-221

1978

F. Decreus, *Structure linguistique et structure poétique* in *Bedeutung, Sprechakte und Texte. Akten des 13. Linguistischen Kolloquium*, Gent, 1978, p. 327-337

F. Decreus, *Methodologische Probleme des Lateinunterrichts in Belgien* in *Anregung* 24, 1978, p. 134-135

1977

F. Decreus, *Les possibilités d'application de l'analyse structurale dans l'enseignement secondaire. Application au c. 99 de Catulle* in *DiCG* 17-18, 1977-1978, p. 165-190

J. Veremans/F. Decreus (eds.), *Documentatio Didactica Classica* 17-18, Gent, 1977-1978, 113 p.

F. Decreus, *L'agrégation en Belgique* in *DiCG* 17-18, 1977-1978, p. 215-217

F. Decreus, *La situation des langues anciennes dans l'enseignement secondaire en Belgique* in *DiCG* 17-18, 1977-1978, p. 217-218

F. Decreus, *Vue d'ensemble du Colloquium Didacticum Classicum Septimum* in *DiCG* 17-18, 1977-1978, p. 1-13

J. Veremans/F. Decreus (eds.), *L'interprétation globale des auteurs antiques: problèmes pédagogiques et méthodologiques: application à Homère et Virgile* (=Acta colloquii didactici classici septimi, Perugia, 29 août-3 septembre 1977) in *DiCG* 17-18, 1977-1978, 268 p.

F. Decreus, *Strukturele analyse van Catullus' Carmen 76* in *Handelingen KZM XXXI*, 1977, p. 51-106

1975

H. Coppens-Ide/J. Veremans/F. Decreus (eds.), *Enseigner et apprendre. Comment lire et expliquer les auteurs classiques à l'université et dans l'enseignement secondaire?* (=Acta colloquii didactici classici sexti, Innsbruck, 22-26 septembre 1975) in *DiCG* 15-16, 1975-1976, 267 p.

H. Coppens-Ide/J. Veremans/F. Decreus (eds.), *Documentatio Didactica Classica* 15-16, Gent, 1975-1976, 71 p.

1974

F. Decreus, *Doxa-Kabod: Schematische transpositie of struktuurgelijkheid?* in *Sacris Erudiri* XXII/2, 1974-1975, p. 117-185

Freddy Decreus & Jan Nelis
(Ghent University & Ghent University/F.W.O.-Vlaanderen)